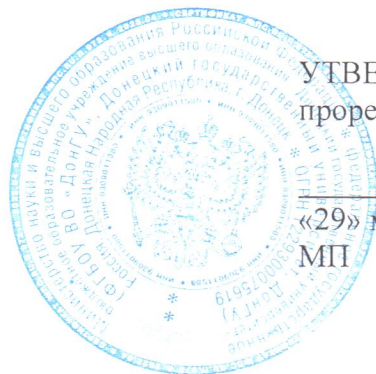


Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор

Машаров

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Методика преподавания изобразительного искусства**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента

Ю. Ю. Трошкина

С. Г. Семикина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата:

Предшествующими – «Педагогика», «Цветоведение», «История искусств», «Академическая скульптура и пластическая анатомия», «Пропедевтика. Основы композиции», «Информационные технологии в дизайне» и *сопутствующими дисциплинами* – «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне»).

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.11 Методика преподавания изобразительного искусства
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	32	-	32	80	144	зачет
Очно-заочная	3	6	10	-	8	126	144	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» заключается в освоении профессиональных знаний, умений и навыков в области преподавательской деятельности по изобразительному искусству, подготовка к самостоятельной педагогической деятельности; освоение художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству и внеурочной деятельности; актуализация и развитие собственных изобразительных способностей и компетенций.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Осуществляет планирование образовательного процесса, выполняет методическую работу и самостоятельно проводит занятия в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1.1. Знает теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);
		ОПК-7.1.2. Умеет реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.
		ОПК-7.1.3. Умеет в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
		ОПК-7.1.4. Знает основы педагогики; особенности возрастного развития личности.
		ОПК-7.1.5. Умеет планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс с различными возрастными категориями обучающихся.
		ОПК-7.1.6. Умеет учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся.
		ОПК-7.1.7. Умеет выстраивать педагогически оправданные взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства. Индивидуально дифференцированный подход	
Тема 1. Место методики преподавания изобразительного искусства в системе среднего и дополнительного образования. Цели и задачи дисциплины.	Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики. Её цель, задачи, структура, содержание. Ведущие учёные-методисты.
Тема 2. История развития художественного образования.	Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья. Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннини, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.). Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII–XIX веках (Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.). Академическая система обучения.

	<p>Роль И. Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И. Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. и их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.</p> <p>Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX-XX века</p> <p>Система преподавания XX века. Советская методика обучения рисованию.</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Индивидуально-дифференцированный подход в обучении изобразительному искусству. Психолого-педагогические основы</p>	<p>Введение дифференциации в учебный процесс</p> <p>Внутренняя и внешняя дифференциации</p> <p>Креативность в изобразительной деятельности</p> <p>Развитие образного мышления обучающихся на уроках изобразительного искусства</p> <p>Возрастная эволюция детского рисунка. Пути развития интереса к изобразительному искусству.</p> <p>Эстетический вкус.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе</p>	<p>Имидж современного педагога. Компоненты педагогической культуры учителя.</p> <p>Психолого-педагогические требования к учителю.</p> <p>Профессионально-педагогическая культура учителя</p> <p>Формирование профессиональной компетентности художника-педагога</p> <p>Профессиональная готовность будущего специалиста в области художественного воспитания и образования</p> <p>Структура профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства</p> <p>Контроль со стороны учителя за учебным процессом</p> <p>Управление деятельностью учеников – важнейшая функция учителя</p> <p>Подготовка учителя к уроку. Требования к уроку.</p> <p>Конспект урока</p>
<p>Тема 5. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях</p>	<p>Место и роль изобразительного искусства в системе воспитания школьников. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>Организация познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Типы и виды уроков изобразительного искусства.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству на</p>	<p>Цели обучения. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности школьника в процессе занятий изобразительным искусством. Реализация триединой задачи образования в одном уроке.</p> <p>Универсальные учебные действия. Личностные,</p>

основе индивидуально- дифференцированного подхода	регулятивные, коммуникативные, познавательные. Характеристика деятельности. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников. Формы организации познавательной деятельности. Характеристика деятельности учителя и обучающихся.
Тема 7. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства. Положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования. Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ФГОС). Результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС. Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы.
Содержательный модуль 2 Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству	
Тема 8. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства	Методы обучения. Приёмы обучения. Классификация методов обучения. Основные методы обучения изобразительному искусству и художественному труду Словесные методы обучения Наглядные методы обучения Практические методы обучения Объяснительно-иллюстративные методы обучения Репродуктивные методы обучения Проблемные методы обучения Частично-поисковые методы обучения Исследовательские методы обучения Методы самостоятельной работы Методы стимулирования учебной деятельности школьников в процессе обучения. Методы формирования познавательного интереса Методы контроля и самоконтроля в обучении
Тема 9. Методика выполнения педагогического рисунка при проведении уроков изобразительного искусства. кабинет изобразительного искусства	Назначение и особенности педагогического рисунка. Изобразительные средства педагогического рисования. Изобразительные средства педагогического рисунка Материалы, применяемые в педагогическом рисовании. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление.
Тема 10. Методика обучения основам рисунка в общеобразовательном учебном учреждении	Цели и задачи академического рисунка и учебного рисунка. Выразительные средства рисунка.

	<p>Способы передачи формы объекта средствами графики</p> <p>Последовательность выполнения рисунка</p> <p>Художественные материалы и техники работы</p>
<p>Тема 11.</p> <p>Методика обучения основам живописи в общеобразовательном учебном учреждении</p>	<p>Цели и задачи академической живописи.</p> <p>Выразительные средства живописи.</p> <p>Способы передачи формы объекта средствами живописи.</p> <p>Последовательность выполнения живописного этюда.</p> <p>Художественные материалы и техники работы.</p>
<p>Тема 12.</p> <p>Методика обучения основам тематического рисования в общеобразовательном учебном учреждении</p>	<p>Рисование на темы и по представлению</p> <p>Учет возрастных и индивидуальных особенностей, художественно-творческих способностей обучающихся в процессе обучения рисованию на темы.</p> <p>Структура уроков тематического рисования.</p> <p>Методика ведения композиционного поиска.</p> <p>Основные приемы развития художественно-образного мышления школьников в процессе рисования на темы.</p> <p>Принципы анализа и критерии оценки детских тематических работ.</p> <p>Методика проведения занятий по композиции сюжетных рисунков.</p>
<p>Тема 13.</p> <p>Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства (ДПИ), основам объемно-пластического искусства в общеобразовательном учебном учреждении</p>	<p>Основы обучения ДПИ</p> <p>Методика организации уроков по ДПИ</p> <p>Методические умения учителя и обучающихся</p> <p>Методика обучения основам объемно-пластического искусства</p> <p>Методика организации уроков</p> <p>Приемы работы с материалами для лепки. Виды лепки.</p> <p>Основные способы и техники лепки.</p>
<p>Тема 14.</p> <p>Методика обучения основам дизайна в общеобразовательном учебном учреждении</p>	<p>Особенности преподавания конструктивных искусств (дизайн)</p> <p>Методика обучения основам дизайна в школе</p>
<p>Тема 15.</p> <p>Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства</p>	<p>Учет успеваемости школьников в учебном процессе</p> <p>Виды учета успеваемости и проверки знаний</p> <p>Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников. Анализ детского рисунка</p>
<p>Тема 16.</p> <p>Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. внеурочная художественно-творческая деятельность</p>	<p>Внеклассная/внеурочная и внешкольная работа по изобразительному искусству</p> <p>Организация кружковой работы. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока.</p> <p>Формы и способы организации внеклассной/внеурочной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</p> <p>Этапы организации школьной выставки.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства. Индивидуально дифференцированный подход					
Тема 1. Место методики преподавания изобразительного искусства в системе среднего и дополнительного образования. Цели и задачи дисциплины.	2	0	2	6	10
Тема 2. История развития художественного образования.	4	0	2	4	10
Тема 3. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении изобразительному искусству. Психолого-педагогические основы	2	0	2	6	10
Тема 4. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе.	2	0	2	6	10
Тема 5. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.	2	0	2	6	10
Тема 6. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству на основе индивидуально-дифференцированного подхода.	2	0	2	6	10
Тема 7. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования	2	0	4	4	12
Итого по содержательному модулю 1	16	0	16	40	72
Содержательный модуль 2 Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству					
Тема 8. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства	2	0	2	6	10
Тема 9. Методика выполнения педагогического рисунка при проведении уроков изобразительного искусства. кабинет изобразительного искусства	1	0	1	6	8
Тема 10. Методика обучения основам рисунка в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	4	8
Тема 11. Методика обучения основам живописи в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	4	8
Тема 12. Методика обучения основам тематического рисования в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	4	8
Тема 13. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства (ДПИ), основам объемно-пластического искусства в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	4	8

Тема 14. Методика обучения основам дизайна в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	4	8
Тема 15. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства	1	0	1	4	6
Тема 16. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. внеурочная художественно-творческая деятельность	2	0	2	4	8
Итого по содержательному модулю 2	16	0	16	40	72
Всего часов за семестр	32	0	32	80	144

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1					
Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства.					
Индивидуально дифференцированный подход					
Тема 1. Место методики преподавания изобразительного искусства в системе среднего и дополнительного образования. Цели и задачи дисциплины.	1	0	1	8	10
Тема 2. История развития художественного образования.	0,5	0	0,5	9	10
Тема 3. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении изобразительному искусству. Психолого-педагогические основы	0,5	0	0,5	9	10
Тема 4. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе.	1	0	0,5	8,5	10
Тема 5. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.	0,5	0	0,5	9	10
Тема 6. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству на основе индивидуально-дифференцированного подхода.	1	0	0,5	8,5	10
Тема 7. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования	0,5	0	0,5	11	12
Итого по содержательному модулю 1	5	0	4	63	72
Содержательный модуль 2					
Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству					
Тема 8. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства	0,5	0	0	9,5	10
Тема 9. Методика выполнения педагогического рисунка при проведении уроков изобразительного искусства. кабинет изобразительного искусства	1,0	0	0,5	6,5	8
Тема 10. Методика обучения основам рисунка в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	7	8

Тема 11. Методика обучения основам живописи в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	7	8
Тема 12. Методика обучения основам тематического рисования в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	7	8
Тема 13. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства (ДПИ), основам объемно-пластического искусства в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	7	8
Тема 14. Методика обучения основам дизайна в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	7	8
Тема 15. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства	0,5	0	0,5	5	6
Тема 16. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. внеурочная художественно-творческая деятельность	0,5	0	0,5	7	8
Итого по содержательному модулю 2	5	0	4	63	72
Всего часов за семестр	10	0	8	126	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1

1. Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства. Индивидуально дифференцированный подход.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
3. Связь урока ИЗО с другими уроками в начальной школе.
4. Обучение изобразительному искусству в период первобытнообщинного строя.
5. Система художественного образования в Древнем Египте.
6. Система художественного образования в Древней Греции.
7. Система художественного образования в Древнем Риме.
8. Рисование в средние века.
9. Художественное образование эпохи Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
10. Становление академической системы художественного образования в XVI – XVII веках.
11. Рисование в России X - XVIII веков.
12. Становление академического художественного образования в России.
13. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
14. Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека.
15. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы младших школьников.
16. Значимость речи на уроках изобразительного искусства.
17. Способность младшего школьника к подражанию.
18. Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми.
19. Основные этапы создания изобразительной работы.
20. Рисунок – вид графики.
21. Искусство гравюры.

22. Свет и тень.
23. Пропорции.
24. Перспектива.
25. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов.
26. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента.
27. Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения.
28. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

29. Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству
30. Методика работы над рисованием натюрморта. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел. Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов. Акварель. Гуашь. Гризайль.
31. Методика работы над рисованием головы человека. Последовательность рисования головы гипсовой модели. Последовательность рисования головы живой модели. Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели.
32. Методика работы над рисованием фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.
33. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц.
34. Последовательность рисования пейзажа. Последовательность изображения пейзажа. Акварель по-сырому. Последовательность изображения пейзажа. Акварель. Последовательность изображения пейзажа. Гуашь.
35. История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Занятий по лепке. Народная игрушка.
36. История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура.
37. Обучения народному и декоративно-прикладному искусству Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта.
38. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.
39. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика.
40. Обучения дизайну в школе. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
41. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.
42. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.
43. Урок изобразительного искусства, его типы.
44. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде тестирования. Тестирование включает 20 тестовых заданий.

Время выполнения – 30 минут.

Пример тестового задания приведен ниже.

Задание. Тестовые задания (выбрать правильные ответы)

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках

относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части

духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры

необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив тестовые задания, составляет 20 баллов.

Вид задания	Количество баллов
1 тестовое задание	1
Количество тестов	20
Всего	20

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет
Экономический факультет
Кафедра дизайна и арт-менеджмента

Программа высшего образования Программа бакалавриата

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Форма обучения Очная, очно-заочная

Дисциплина: «Методика преподавания изобразительного искусства»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Обучения дизайну в школе. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.

2. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.

Практическое задание.

Выполнение профессионально-ориентированных заданий (разработка дидактической игры). Тема. «Знатоки изобразительного искусства».

Примерные темы профессионально-ориентированных заданий (разработка дидактической игры):

1. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тоне, как признаке цвета.

2. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о светлоте, как признаке цвета.

3. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о насыщенности, как признаке цвета.

4. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тёплых и холодных цветах.

5. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания об основных цветах.

6. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о дополнительных цветах.

7. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о контрастных и близких цветах. Их свойствах усиливать, или снижать насыщенность соседнего тона.

8. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания сложных цветах (цвета третьего порядка).

Типы дидактической игры:

1. игра – путешествие,

2. игра – поручение,

3. игра – предположение,

4. игра – загадка,

5. игра – драматизация,

6. игра – соревнование.

Образец выполнения

Интеллектуальная игра-соревнование по ИЗО для 6-7 классов.

«Знатоки изобразительного искусства»

Цель: Формирование мотивации к изучению предмета «Изобразительное искусство».

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства (связанных с разделами образовательной программы);
- формировать представление о художественных материалах и изобразительных техниках.

Развивающие:

- развивать воображение, творческое мышление, живописные умения;
- развивать интерес к разделам образовательной программы.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус; умение применять знания в жизни.
- воспитывать творческое восприятие собственных работ, работ окружающих, окружающего мира.

Тип занятия: обобщение знаний и умений.

Форма: занятие – игра.

Дидактические принципы: научности, наглядности, систематичности, последовательности.

Наглядно – дидактический материал: слайды презентации с видами произведений изобразительного искусства, заготовки рисунков, призы, раздаточный материал.

Оборудование: проектор, компьютер, графические и живописные материалы, краски, бумага.

План проведения игры:

Организационный этап.

Цель: Подготовка детей к работе.

Задачи: Эмоциональный настрой детей на работу.

Подготовительный этап.

Цель: Подготовка обучающихся к активной деятельности на занятии.

Задачи: Сообщение темы и цели занятия, постановка задач занятия. До начала турнира учащиеся делятся на две команды, выбирают капитанов, занимают места за игровыми столами. В каждом конкурсе оценивается как индивидуальная работа ученика, так и командная игра. Победителем становится команда в итоге, набравшая большее количество баллов.

Основной этап.

Цель: формировать представление об изучаемом предмете.

Задачи: формировать представление о разделах образовательной программы, формировать умения применять полученные знания на практике, формировать знания материалов, техник работы в различных разделах программы, стимулировать на усвоение нового материала, усвоение понятий по темам, названий материалов и техник.

Итоговый этап.

Цель: Подведение итогов, выявление победителей игры.

Задачи: рефлексия.

Ход игры:

1 КОНКУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» (разминка)

Команды напевают строчки из песен, в которых встречается какой-либо цвет. Побеждает команда, вспомнившая больше песен.

2 Конкурс «Найдите семь предметов художника»

К	Р	А	С	К	А	Р
У	В	А	Г	А	Ю	И
К	Ж	Б	У	М	Т	С
И	С	Т	Ь	Б	К	У
А	Г	Р	Л	У	А	Н
Л	А	С	Т	Г	Р	О
И	М	Р	И	О	А	К
А	Л	Ь	К	Л	Н	Т
А	К	Б	Н	Ь	Д	Ц
Ы	О	О	М	Й	А	Ш

Ответы: краска, уголь, карандаш, рисунок, бумага, кисть

Ответы подаются в виде рисунков.

3 КОНКУРС «Угадай жанр изобразительного искусства»

Назвать жанры ИЗО. (Вопросы задаются командам по очереди.)

1. Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу -

Знай, что это... НАТЮРМОРТ!

2. Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька - твой сосед, -

Обязательно картина

Называется... ПОРТРЕТ!

3. Если видишь: на картине нарисована река

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш –

Обязательно картина

Называется ... ПЕЙЗАЖ.

Жюри подводит итоги конкурса.

4 КОНКУРС «РАЗНОЦВЕТНЫЙ»

В ответ на вопрос команды поднимают лисы бумаги с цветом, нарисованным красками. Балл получает команда, ответившая быстро и правильно.

Эти краски – не простые, они называются основные. Раз, два, три, быстро краски покажи. (ЖЕЛТАЯ, КРАСНАЯ, СИНЯЯ)

Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ОРАНЖЕВАЯ)

Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНАЯ)

Какого цвета верхняя полоса Российского флага? Раз, два, три, быстро краску покажи. (БЕЛОГО)

Какого цвета береты у военнослужащих десантных войск? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ГОЛУБОГО)

Какому коту из известной песни всегда не везет? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЧЕРНОМУ)

В какой цвет окрашены пожарные машины в России? Раз, два, три, быстро краску покажи. (КРАСНЫЙ)

Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ФИОЛЕТОВОГО)

Какого цвета тоска в известном фразеологизме? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНОГО)

Какого цвета шахматные фигуры у игрока, начинающего партию первым? Раз, два, три, быстро краску покажи. (БЕЛОГО)

5 КОНКУРС «РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР»

Выбрать правильный ответ из предложенных.

1. Кто такой ЖИВОПИСЕЦ?

- А) человек, умеющий быстро писать;
- Б) художник;
- В) писатель, пишущий веселые, живые рассказы;
- Г) очень быстро и много рисующий человек.

2. Как называется особа женского пола, позирующая для картины?

- А) манекенщица;
- Б) позерка;
- В) модельщица;
- Г) натурщица.

3. Что говорят о человеке, который драматизирует ситуацию?

- А) точит карандаш;
- Б) сгущает краски;
- В) ломает кисти;
- Г) рвет бумагу.

4. Что такое «АВТОПОРТРЕТ»?

- А) изображение любимого автомобиля;
- Б) портрет человека в автомобиле;
- В) портрет часто переезжающий с выставки на выставку;
- Г) портрет художника, выполненный им самим.

6 КОНКУРС «МИР ИСКУССТВА»

Надо назвать понятие из мира искусства по характеризующим его прилагательным.

Надменный, дурной, нежный, светлый, пастельный, теплый, холодный (ТОН).

Психологический, вылитый, словесный, групповой, парадный, скульптурный (ПОРТРЕТ).

Станковая, книжная, газетно-журнальная, компьютерная (ГРАФИКА).

Грунтовая, автомобильная, засохшая, масляная, акриловая, гуашевая, акварельная (КРАСКА).

Химический, косметический, твердый, мягкий, простой, заточенный, сломанный, тупой (КАРАНДАШ).

Живая, немая, заключительная, известная, ценная (КАРТИНА).

Учитель задает вопрос ученикам: где вы применяете знания полученные на уроках изо?

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 7 баллов; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 4 балла; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 14 баллов.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Критерии и шкалы оценивания профессионально-ориентированных заданий:

20-26 баллов – обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, логически стройно излагает, в ответе теоретический материал обоснован практикой. При этом не затрудняется с ответом на видоизмененное задание, свободно справляется с методическими задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает методическую эрудицию, знание периодической печати, владеет разнообразными навыками и умениями.

Дидактическая игра разработана методически грамотно и в полном объеме.

10-19 баллов – обучающийся демонстрирует твердое знание программного материала, конкретное его изложение, без существенных неточностей, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками и умениями.

Дидактическая игра разработана методически грамотно и в полном объеме с небольшими замечаниями.

6-9 баллов – обучающийся знает общие положения основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в применении навыков и умений.

Дидактическая игра разработана методически грамотно, но не в полном объеме.

0-5 баллов – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно с большими трудностями излагает материал, у которого отсутствуют требуемые навыки и умения.

Дидактическая игра не разработана.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

– в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Методика преподавания изобразительного искусства» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Папка** «Методика преподавания изобразительного искусства» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений / А. В. Жуликов – Ростов н/Д, 2016. – 259с.

2. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс : учебное пособие : [для детей с нарушением зрения] : в двух частях : [6+] / Е. И. Коротеева ; под редакцией Б. М. Неменского. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. Ч. 1. - 2023. - 96 с.

3. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.

4. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно- методическое пособие к изучению раздела модуля и организации самостоятельной. работы студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения / Г. П. Ходусова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 74 с.

5. Питерских, А. С. Изобразительное искусство. 8 класс : учебное пособие : [для детей с нарушением зрения] : в четырёх частях : 6+ / А. С. Питерских ; под редакцией Б. М. Неменского. - 2-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023 – Ч. 4. - 2023. - 159 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс : учебное пособие : в трёх частях : для детей с нарушением зрения : 6+ / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под

редакцией Б. М. Неменского. – 4-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023-Ч. 3. - 2023. – 127 с.

2. Гуров Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013. – 142 с.

3. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс : рабочая тетрадь : учебное пособие : 12+ / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под редакцией Б. М. Неменского. - 9-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 56 с.

4. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 252 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.).– Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6BA667-FAA833BDF4C1.

5. Живопись. Скульптура. Графика. Дизайн. Художники (педагоги и выпускники) Тольяттинского государственного университета : альбом / Тольяттинский государственный университет, Музей актуального реализма ; сост.: С. Н. Кондулуков, М. М. Криштал. - Тольятти : Изд-во ТГУ, 2021.

6. Кованова, И. Г. Формирование изобразительного языка пространственно-пластических искусств художника-педагога [Текст] : монография / И. Г. Кованова, В. И. Денисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Кубанский государственный университет. - Краснодар : КубГУ, 2018. – 233 с.

7. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

8. Курнаков А. И. – человек, художник, педагог [Текст] : (к 100-летию со дня рождения А. И. Курнакова) : материалы Международной научно-практической конференции, 18-19 октября 2016 года, г. Орёл / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева", Художественно-графический факультет, Управление культуры и архивного дела Орловской области ; [редакционный совет: Пузанкова Е. Н. и др.]. - Орёл : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017. – 226 с.

9. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 82 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-05560-3. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C.

10. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 6 класс : учебное пособие : для детей с нарушением зрения : в четырёх частях : / Л. А. Неменская ; под редакцией Б. М. Неменского. - 3-е изд. стер. – Москва : Просвещение, 2023 – 2023. – 143 с.

11. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

12. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 413 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-9916-9335-6. – Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2.

13. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. :

Издательство Юрайт, 2017. - 441 с. – (Серия : Авторский учебник). - ISBN 978-5-534- 04645-8. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD.

14. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. М.: Академия, 2005. –272 с.

15. Психолого-педагогические основы художественного образования. В 2-х ч. Ч. 1: Психология в тезисах: Учеб.пособие /Авт.-сост. И. Н. Немыкина. – М.: АПК и ППРО, 2015.

16. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2008.

17. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-54475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

18. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

19. Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. – 116 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9765-3362-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

20. Теория и методика преподавания изобразительного искусства : методические рекомендации : для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль "Начальное образование"; профиль "Начальное образование и детская робототехника") / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова" ; составители: Догучаева Т. А. [и др.]. - Нальчик : КБГУ, 2022. – 47 с.

21. Теория и методика преподавания изобразительного искусства и технологии в начальных классах : электронное учебное пособие / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева" ; составление С. Г. Соколова. - Чебоксары : ЧувГПУ, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

22. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской от 31 мая 2021 г. № 287.

23. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

24. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 72 с.

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная

библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <https://www.shr.su/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
 2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
 3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).